

# TEEHEE!



## INCLUSIVE DESIGN

### STUDIERENDE

SILVIA GONÇALVES, LUCAS CLADÉ, XAVIER HEIMGARTNER

### DOZENTEN & INVOLVIERTE

NICOLE SCHNEIDER  
FRANZISKA BRÜNDLER  
FIDEA DESIGN  
ZÜRICH WERKE

# ABSTRACT

WELCHER TEETRINKER KENNT DAS PROBLEM NICHT?

DER TEEBEUTELFADEN FÄLLT MITSAMT ETIKETT IN DEN FRISCH AUFGEBRÜHTEN TEE UND DAS AUSDRÜCKEN DES BEUTELS WIRD ZUR KLECKSEREI.

DANK DEM TEEHEE! GEHÖREN DIESES ÄRGERNIS DER VERGANGENHEIT AN.

DER TEEHEE! IST EIN SPEZIELLER LÖFFEL, DER DAS TEEBEUTELPROBLEM MIT NUR EINEM HANDGRIFF LÖST. DER BEUTEL WIRD FIXIERT UND DURCH ZUG AN DER SCHNUR SAUBER AUSGEPRESST.

DER TEEHEE! ENTSTAND IN ZUSAMMENARBEIT MIT FIDEA DESIGN UND DER STIFTUNG ZÜRIGWERK.

DIE INTERDISZIPLINÄRE DESIGNPRAXIS IDM 2015 FAND DIESES JAHR UNTER DEM MOTTO INCLUSIVE DESIGN STATT.

DIE AUFGABE BESTAND DARIN, IN ZUSAMMENARBEIT FIDEA DESIGN UND DER STIFTUNG ZÜRIWERK EIN PRODUKT ZU ENTWICKELN. DIESES SOLLTE SICH EINERSEITS IN DEN BESTEHENDEN PRODUKTEKATALOG VON FIDEA DESIGN INTEGRIEREN UND ANDERSEITS VON MENSCHEN MIT BEEINTRÄCHTIGUNG HERGESTELLT WERDEN KÖNNEN, WELCHE IN DEN GESCHÜTZTEN WERKSTÄTTEN DES ZÜRIWERK ARBEITEN.

ALS AUSGANGSLAGE DES PROJEKT DIENTE DIE ARBEIT TEE ANKER VON SILVIA GONÇALVES.

SIE BESTEHT AUS EINEM KLEINEN WÜRFEL MIT SCHLITZ UND EINEM UNTERSETZER, DER TASSE, BEUTEL UND WÜRFEL PLATZ BIETET. DER WÜRFEL WIRD AN DER TEEBEUTELSCHNUR FIXIERT UND FUNGIERT ALS GEGENGEWICHT, DAMIT DIESER NICHT IN DIE TASSE FALLEN KANN. DER UNTERSETZER VERFÜGT ÜBER EINE VERTIEFUNG, IN WELCHER DER TROPFENDE TEEBEUTEL ABGELEGT WERDEN KANN.

NACH EINIGEN STUDIEN ZUR MATERIALITÄT UND FORMSPRACHE DES TEEANKERS, WURDE ENTSCHIEDEN, DASS DAS PRODUKT IN SEINER JETZIGEN FORM NICHT WEITER ENTWICKELT WIRD.

ZUGUNSTEN EINER BESSEREN FUNKTIONALITÄT UND EINER REDUZIERTEREN FORM, WURDE EIN NEUER ANSATZ ENTWICKELT, WIE DAS TEEBEUTELPROBLEM LÖSBAR WÄRE: EIN EINFACHER LÖFFEL SOLLTE ES ERMÖGLICHEN, DIE TEEBEUTELSCHNUR ZU FIXIEREN, DAS HINEINFALLEN DES ETIKETTS IN DIE TASSE ZU VERHINDERN UND NACH DEM AUFGUSS DEN BEUTEL AUSZUPRESSEN.



IM FOLGENDEN ENTSTANDEN STUDIEN IN PAPIER, KARTON UND ALUMINIUM.



DIE VERWENDUNG DES ENDPRODUKTES SOLLTE NUR EINEN, BIS ZWEI EINFACHE HANDGRIFFE ERFORDERN UND SEINE FUNKTION DEM BENUTZER DURCH DIE FORM ERSICHTLICH WERDEN.

DIES WAREN DIE SCHWIERIGKEITEN DES DESIGN PROZESSES:

- WIE KANN DIE TEEBEUTELSCHNUR EINFACH FIXIERT WERDEN?
- WIE KANN DER TEEBEUTEL AM PRODUKT FIXIERT WERDEN?
- WIE KANN DER TEEBEUTEL AM PRODUKTAUSGEPRESST WERDEN?
- WIE MUSSTE DAS PRODUKT GEFORMT SEIN, DAMIT ES GUT IN DER HAND LIEGT UND SEINE FUNKTION ERFÜLLT?
- WELCHE MATERIALEN KOMMEN FÜR DAS PRODUKT IN FRAGE?
- WIE GUT SIND MATERIALEN HINSICHTLICH DER PRODUKTIONSMÖGLICHKEITEN DES ZÜRIWERKS VERARBEITBAR?
- WIE GUT EIGNEN SICH MATERIALEN BEZÜGLICH DER LEBENSMITTELHYGIENE.

DIE FOLGENDEN BILDER ZEIGEN DEN AKTUELLEN STAND DES PROJEKTS.  
DER TEEHEE! IST NOCH EINEM PROTOTYP UND WEITEREN ÄNDERUNGEN SIND VORBEHALTEN.

